

Neucanto

Disposición Espacial

Todos los instrumentistas, con excepción de la voz, se ubican de manera concéntrica, apuntando hacia un punto imaginario ubicado al centro del auditorio.

Piano

Guitarra
(con leve amplificación)

Flauta

Flauta Dulce

Cello 1

Cello 2

Violín
(de pie)

Clarinete
(de pie)

Voz
(se desplaza)

Director

Auditorio

Neucanto

Esteban Correa

Gesto 1

23"

3"

11"

23"

3"

11"

Apenas concluido el **Anexo 1**, súbita y estrepitosamente el flautista baja su instrumento a la altura de la cintura, y en el transcurso de la duración indicada, poco a poco, va subiendo la flauta hasta volver a la posición normal de ejecución, en espera que el director señale el momento del siguiente ataque. Se requiere además que el intérprete, durante todo este tiempo y mientras le sea posible, aguante totalmente la respiración, de tal manera que el ataque que sigue provenga de la natural exhalación que resulta de, simplemente, soltar el aire retenido. Por ende, es necesario que al comenzar el **Gesto 1** el intérprete tome el aire suficiente.

23"

Apenas concluido el **Anexo 1**, súbita y estrepitosamente el flautista baja su instrumento a la altura de su cintura, y en el transcurso de la duración indicada, poco a poco, va subiendo la flauta hasta volver a la posición normal de ejecución, en espera que el director señale el momento del siguiente ataque. Se requiere además que el intérprete, durante todo este tiempo y mientras le sea posible, aguante totalmente la respiración, de tal manera que el ataque que sigue provenga de la natural exhalación que resulte de, simplemente, soltar el aire retenido. Por ende, es necesario que al comenzar el **Gesto 1** el intérprete tome el aire suficiente.

23"

Apenas concluido el **Anexo 1**, súbita y estrepitosamente el clarinetista baja su instrumento a la altura de su cintura, y en el transcurso de la duración indicada, poco a poco, va subiendo el clarinete hasta volver a la posición normal de ejecución, en espera que el director señale el momento del siguiente ataque. Se requiere además que el intérprete, durante todo este tiempo y mientras le sea posible, aguante totalmente la respiración, de tal manera que el ataque que sigue provenga de la natural exhalación que resulte de, simplemente, soltar el aire retenido. Por ende, es necesario que al comenzar el **Gesto 1** el intérprete tome el aire suficiente.

23"

Apenas concluido el **Anexo 1**, súbita y estrepitosamente el guitarrista separa los brazos de su instrumento (suspendiendo el derecho a la altura del mentón y bajando el izquierdo a nivel de la cintura), y en el transcurso de la duración indicada, poco a poco, va acercando las manos a la guitarra, realizando así la posición requerida para el siguiente sonido (como en "cámara lenta"), en espera que el director señale su ataque. Se requiere además que el intérprete, al separar los brazos de la guitarra cuando comience el **Gesto 1**, no provoque ningún tipo de resonancia.

23"

23"

3"

11"

Apenas concluido el **Anexo 1**, súbita y estrepitosamente los "cuerdistas" separan el arco del instrumento, levantándolo por sobre la altura de su cabeza, y en el transcurso de la duración indicada, poco a poco, van bajando el arco hasta volver a la posición normal de ejecución, en espera que el director señale el momento del siguiente ataque. Mediante esta indicación, se requiere que el intérprete, en el transcurso del **Gesto 1**, realice un movimiento circular con el arco (sólo uno), contrario a las manecillas del reloj, volviendo a situar el arco por sobre la cuerda hacia el final de este gesto, y sin dejar de moverlo -deslizándolo sin rozar la cuerda desde el talón hacia la punta-, dejarlo caer a continuación en la cuerda correspondiente, cuando el director lo indique. La distancia en que se deja caer el arco mientras se desliza por sobre la cuerda sin rozarla, se indica a continuación, previo al siguiente sonido. El efecto que tendrá esta "caída" será la de un *ricochet*, que poco a poco, y según la distancia en que se suelta el arco, tenderá a transformarse en un *tenuto*.

Anexo 1

Flauta

Flauta Dulce Tenor

Clarinete en Sib

Guitarra

Piano

Violín

Cello 1

Cello 2

The musical score for Gesto 1 is presented across eight staves, each with specific performance instructions:

- Flauta:** *p*, *fermo (siempre)*, 3", 11"
- Flauta Dulce Tenor:** *p*, *fermo (siempre)*, 3", 11"
- Clarinete en Sib:** *p*, *fermo (siempre)*, 3", 11"
- Guitarra:** *p*, *(suave) m.i. +*, 3", 11"
- Piano:** *p*, *1/2*, *(suave) +*, *papel*, *(fermo posible)*, 3", 11"
- Violín:** *p*, *fermo (siempre)*, *SP*, 3", 11"
- Cello 1:** *p*, *fermo (siempre)*, *I*, *(Ord.)*, 3", 11"
- Cello 2:** *p*, *fermo (siempre)*, *II*, 3", 11"

Fl.	3" 3"	7" 7"	3" 3"	3" 3"	3" 3"	6" 6"
F. Dl. T.	3"	7"	3"	3"	3"	6"
Cl. Sib	3"	7"	3"	3"	3"	6"
Gtr.	3"	7"	3"	3"	3"	6"
Pno.	3"	7"	3"	3"	3"	6"
Vln.	3" 3"	7" 7"	3" 3"	3" 3"	3" 3"	6" 6"
Vc. 1	3"	7"	3"	3"	3"	6"
Vc. 2	3" II (p)	7"	3" mf	3" mf	3" mf	6" mf

* En la duración indicada (3"), se realiza el mismo **Gesto 1**, pero no se vuelve a atacar sino hasta el compás subsiguiente. En el compás que sigue (6") se mantiene, sin atacar, la posición correspondiente al siguiente sonido.

12" $\text{♩} = 72$

Fl. *11* *12"* *(fermo posible)* *f* *pp* *mp* *p* *f* *mf* *(fermo)* *dulce fermo y mecánico (siempre)*

F. Dl. T. *12"* *(fermo posible)* *f* *pp* *mp* *p* *f* *mf* *(fermo)* *dulce fermo y mecánico (siempre)*

Cl. Sib *12"* *(fermo posible)* *f* *pp* *mp* *p* *f* *mf* *(fermo)* *dulce fermo y mecánico (siempre)*

Gtr. *11* *12"* *f* *mf* *L.B.*

Pno. *11* *12"* *f* *mf* *1/3* *1/3* *L.v.*

Muy expresivo. Casi gritando *vib.* *Cantando con expresión*

ta - d. can - tad al Se - ñor un cán - ti co nu - vo.

ff *fff* *p (súbito)* *f* *mf* *f* *p*

12" $\text{♩} = 72$

Vln. *11* *12"* *(fermo posible)* *f* *pp* *mp* *p* *f* *mf* *(fermo)* *(sp)* *fermo y mecánico (siempre)* *Ord.* *ST*

Vc. 1 *12"* *(fermo posible)* *f* *pp* *p* *mf* *mf* *(fermo)* *(sp)* *fermo y mecánico (siempre)* *Ord.* *ST*

Vc. 2 *12"* *(fermo posible)* *f* *pp* *p* *mf* *mf* *(fermo)* *(sp)* *fermo y mecánico (siempre)* *Ord.* *ST*

Fl.

F. Dl. T.

Cl. Sib

Gtr.

Pno.

Vln.

Vc. 1

Vc. 2

$\text{♩} = 54$

$\text{♩} = 54$

* Dejar vibrar hasta la completa extinción del sonido.